***Cinéma expressionniste allemand***

*Version collective finale*

|  |
| --- |
| **Caractéristiques constitutives principales** |
| - Utilisation de jeux d’ombres et de lumière, de clair-obscur;  - Stylisation géométrique du décor : diagonales, obliques, spirales, effets labyrinthiques, etc.;  - Décors ouvertement factices : on se cherche pas à les faire paraître réels;  - Ambiance claustrophobique, démoniaque, inquiétante, cauchemardesque, sentiment de peur, d’oppression, etc.;  - Utilisation de filtres de couleur et/ou du négatif;  - Écrasement des personnages;  - Jeux très expressif/exagéré des acteurs;  - Raideur des gestes;  - Thèmes récurrents : le double, la folie, le délire, l’hypnose, le somnambulisme, les forces mystérieuses, les crimes inexpliqués, l’inconscient, les figures de monstres, etc.;  - Vision pessimiste, sombre;  - Exagération des formes; |

|  |
| --- |
| **Contexte sociohistorique** |
| -Allemagne;  -Années 20;  - Au sortir de la première guerre mondiale, l'Allemagne vaincue fait l'expérience de la dépression et de la perte de repères;  - L’humiliation de la défaite ajoutée aux séquelles de la guerre et à l'effondrement des structures politiques et économiques provoque une profonde instabilité;  - Films qui reflètent les angoisses d'une société en crise suite à la défaite;  - Produit de l'angoisse et du repli, cinéma fuyant toute représentation réaliste, sans refuser pour autant figuration et narration;  - Conçu à l'abri du monde, à la lumière exclusive du studio, cinéma se complaisant dans l'exaspération des formes et des contrastes, dans la déréalisation des décors et des personnages, pour bâtir un monde d'artifices à la limite de l'abstraction : désir de fuir la réalité par le fantastique, l’irréel;  - Crise économique suite à la défaite des Allemands lors de la 1ère GM = Impossible de rivaliser avec les gros budgets d’Hollywood, donc obligation de créer des effets spéciaux et des décors originaux et peu coûteux, de miser sur le symbolisme, etc. ; |